



Rapport final de projet التقرير العام لمشروع البحث

PNR البرنامج الوطني للبحث في:

Organisme pilote الهيئة المشرفة

PNR 27 ECONOMIE

CREAD

Intitulé du domaine / SCIENCES SOCIALES

Intitulé de l'axe/

Domiciliation du projet :

مؤسسة توطين المشروع:

LABO. POLDEVA SC.ECONOMIQUES. UNIVERSITE DE TLEMCCEN

Intitulé du projet :

عنوان المشروع

ARTISANAT ET DEVELOPPMENT LOCAL: QUELLE ARTICULATION ?
CAS DE LA REGION DE TLEMCCEN

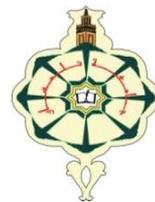
الميدان
المحور
الموضوع
Intitulé du thème

Chef de projet		رئيس المشروع
Nom et prénom اللقب و الاسم	Grade الرتبة	Etablissement de rattachement المؤسسة المستخدمة
CHARIF MUSTAPHA	MC.A	UNIVERSITE TLEMCCEN

Equipe de recherche			أعضاء المشروع
Nom et prénom اللقب و الاسم	Grade الرتبة	Etablissement de rattachement المؤسسة المستخدمة	Observation الملاحظة
Sebbagh DJAMEL	Maitre Assistant A	UNIVERSITE DE TLEMCCEN	
Lachahchi née TALEB MERIEM	Maitre Assistante A	UNIVERSITE DE TLEMCCEN	
ABOURA RACHIDA née Bendellal	Maitre Assistante A	UNIVERSITE DE TLEMCCEN	
TABET WASSILA	MAITRE DE CONFERENCE A	UNIVERSITE DE TLEMCCEN	



Université de Tlemcen



Faculté des sciences économiques

Laboratoire P.O.L.D.E.V.A

PNR 27 économie Cread./ DGRS.DT

ARTISANAT ET DEVELOPPENT LOCAL:
QUELLE ARTICULATION ?
CAS DE LA REGION DE TLEMCCEN



CHEF D'EQUIPE : CHARIF MUSTAPHA

RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR

La Direction Générale de la Recherche Scientifique et du Développement Technologique
(DGRS.DT) ALGER

OCTOBRE 2013

« L'artisanat est importante car elle est encastrée ou enracinée dans le territoire du fait du lien organique qu'elle entretient avec son milieu. Elle est donc porteuse de dynamique locale. »

TABLE DE MATIERE

OBSERVATION.....	P 02
INTRODUCTION.....	P02
APPROCHES ET QUESTIONS DE RECHERCHE.....	P03
LES HYPOTHESES.....	.P04
LA METHODOLOGIE.....	P04
LES PREMIERES RESULTATS OBTENUES.....	P04
PRODUCTION SCIENTIFIQUE.....	P05
LE SPL FERONNERIE : L'APPRENTISSAE AU QUOTIDIEN.....	P05
LA FORMATION DES ARTISANS.....	P07
LE TAPIS DE TLEMCEN.....	P07
L'ARTISANAT DANS LA RECHERCHE.....	P08
DIFFICULTEES.....	P08
DISCUTION DES RESULTATS.....	P08
PISTE DE RECHERCHE FUTURE.....	P09
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE.....	P10
ANNEXES.....	P11

OBSERVATION

Notre bilan que nous vous envoyons aujourd'hui n'est pas la synthèse scientifique des différentes questions de notre PNR. Beaucoup de problématiques structurent notre travail sur l'artisanat et le développement local dans la région de Tlemcen.

Notre travail repose sur un côté théorique et aussi sur le caractère empirique (sortie de terrain).

Le document que nous vous envoyons est en même temps le compte rendu de notre travail scientifique et de notre démarche sur le terrain.

L'équipe a donc produit plusieurs articles sur différentes problématiques qui ont fait l'objet d'interventions et de participation aux séminaires.

Nous notons aussi notre présence et notre participation à l'encadrement de thèses directement et/ou indirectement sur les questions de l'artisanat. (Membres du jury).

Le travail de l'équipe continue selon le programme arrêté par l'équipe.

INTRODUCTION : (Travail théorique et travail de terrain)



Plus que jamais, la question du développement local reprend sa place dans les stratégies et politiques de développement des Pays, articuler dans la dualité globale-local, l'artisanat, avec ses différents métiers, ses différentes formes (individuelles, coopératives, etc.) s'impose comme outil de développement sur le plan territorial de part sa contribution duale : celle du développement de la région et la préservation voire la reproduction du sceau culturel traditionnel local.

L'artisanat est donc importante car elle est encadrée ou enracinée dans le territoire du fait du lien organique qu'elle entretient avec son milieu, elle est donc porteuse de dynamique locale.

En effet le secteur de l'artisanat en Algérie appuyé par le ministère de tutelle (Ministère du Tourisme actuellement) dans le cadre d'une politique d'encadrement et de soutien, semble renaître de ses cendres à partir de 2009 (nucleus, formation, centre de transfert de savoirs faire, assistance des chambres d'artisans (CAM), assistance étrangère, Partenariat (GTZ...)) C'est le retour de l'Etat Algérien pour promouvoir ce secteur qui a été jadis négligé.

Actuellement trois grandes actions ont été concrétisées en faveur de l'Artisanat à savoir :

Les assises nationales du 22, 23, et 24 Novembre 2009 qui ont débouché sur un plan d'action à l'horizon 2020.

Les Séminaires Régionaux en Avril 2011 suivie de la Conférence Nationale sur l'Artisanat en Juin.

En effet beaucoup d'efforts sont faits et continue de se faire pour redynamiser ce secteur pourvoyeur d'emploi, de valeur ajoutée et de croissance.

C'est pour toutes ces raisons que notre travail se propose d'étudier la question de l'articulation de l'artisanat comme levier indispensable et nécessaire au développement local dans la région de Tlemcen.

Nôtre travail a pour but donc de :

Premièrement : brosser un état de lieu sur l'artisanat au niveau de notre région de Tlemcen. Ce premier point va nous permettre de faire une cartographie des métiers d'artisanat de notre région (l'existant formel selon la classification officielle de l'Etat, c'est-à-dire la nomenclature des métiers).

Selon la nomenclature (décret exécutif n0 338-07 du 31 octobre 2007) les métiers sont repartis en trois domaines à savoir :

L'artisanat traditionnel et d'art (domaine et objet de notre étude)

L'artisanat de production de bien

Et l'artisanat de production des services.

Notre travail va se porter uniquement sur l'artisanat traditionnel et d'art au niveau de la région de Tlemcen.

Deuxièmement: apprécier la participation de ces entreprises artisanales sur l'emploi, la formation, le développement local (voir statistiques) et voir aussi comment les acteurs pérennisent les anciens métiers

d'art en voie de disparition, c'est-à-dire comment tirer le meilleur parti de leur proximité spatiale et des traditions de solidarité locale.

Troisièmement : souligner les pesanteurs et contraintes récurrentes que rencontrent ces entreprises dans leurs différents aspects. Contraintes qui expliquent soit le glissement de certaines entreprises vers l'informel (coexistence formel / informel) ou la fermeture et l'abandon. En un mot connaître les différentes causes qui freinent, au quotidien, leurs développements.

Enfin voir l'état d'organisation des différents réseaux et associations de ces entreprises dans la sauvegarde des traditions ancestrales et leur transmission aux générations futures (les artisans, les associations, les administrations compétentes, la société civile...)

La pérennité de l'artisanat en Algérie dépend aussi de l'évolution de l'économie de proximité, de la transformation des normes, des us et des coutumes de la société locale, de l'état aussi du système administratif local mis à la disposition des ces entreprises (Les acteurs locaux) C'est les conditions de leurs survie.

Approches et questions de recherches :

La première approche est axée sur la recherche théorique concernant la problématique posée (maîtrise de l'état de savoir sur la question). Il s'agit pour nous de montrer l'importance de l'artisanat par rapport au développement durable local et son impact positif sur la reproduction élargie toute azimut. En effet notre lecture plurielle de l'état de l'art sur la question nous a montré la relation étroite entre artisanat et développement local durable, développement en termes d'emploi, de valeur ajoutée. Nous avons laissé la construction de ce chapitre en dernier pour pouvoir progresser dans les recherches empiriques.

Nos différentes interventions scientifiques sur le thème à l'occasion de manifestations scientifiques ont montré et souligné cette relation dialectique entre théorique et pratique (Voir les Attestations de participation des éléments de l'équipe du PNR).

La deuxième approche est la recherche empirique sur le terrain par l'équipe, appuyée par les étudiants de magisters et de doctorants. (Monographie ou cartographie des métiers).

Tout cela pour souligner en même temps l'existant actuel et les différentes contraintes que vivent les artisans au jour le jour. C'est ces deux axes qui vont nous permettre de suivre nos hypothèses.

Les hypothèses :

Celles ci tournent autour des questions suivantes :

- Comment ces petites entreprises artisanales s'intègrent elles dans le système productif local ?
- Comment valorisent elles les savoirs faire enracinés dans la région et les transmet à la génération future ? (Reproduction métier et reproduction culturelle)
- Quelle est la contribution de ces entreprises au développement local de la région ? (Valeur ajoutée, emploi, formation, etc....)
- Comment connaître les contingences qui limitent ou bloquent les actions des artisans et leur développement ?

Enfin d'expliquer aussi la coexistence entre artisanat formelle et artisanat informelle (quel rapport) ? quelle logique ?



La Méthodologie :

Notre méthode d'investigation combine les analyses théoriques (analyses des données (données statistiques et rapports d'évaluations trimestriels et annuels de la Chambre d'artisanat et de métiers de Tlemcen) et des autres organismes (ministère, wilaya et autres administrations compétentes

Plus les sorties sur terrain (enquêtes et investigations empiriques) pour mieux apprécier l'état actuel de certaines entreprises artisanales de la région de Tlemcen que nous avons visitées. Nous privilégions l'histoire de vie comme démarche empirique pour mieux saisir les contraintes et les pesanteurs que vivent les artisans au quotidien.

Nous soulignons aussi les pesanteurs du travail empirique qui demande des déplacements

A travers toute la wilaya de TLEMEN et ses différentes régions, voir cinquante et une communes (51).

Les premiers résultats obtenus (productions scientifiques et autres)

Aujourd'hui la plupart de nos artisans ont plus de 60 ans, la reproduction des métiers est donc menacée dans la région de Tlemcen, certaines activités sont « à bout de souffle » (travail de la laine, du bois, de la dinanderie, du cuir) eu égard de la concurrence de l'industrie moderne et la disparition de nos artisans (retraite ou décès) et la perte des savoir-faire.

La transmission des entreprises artisanales constitue aujourd'hui donc un enjeu majeur pour le tissu économique local et pour la culture puisque les signes et les symboles disparaissent.

L'articulation de l'artisanat comme levier nécessaire au développement local dans la région de Tlemcen s'impose donc et ce dans sa dimension pluridisciplinaire, d'autant plus qu'il existe aujourd'hui une politique d'encadrement par le ministère de tutelle appuyer par un partenariat euro méditerranéen pour redynamiser ce secteur.

Le retour de l'état à partir de 2009 a permis certes de dynamiser le secteur de l'artisanat au niveau national grâce à la politique et les différentes actions du ministère. Cela a permis aux chambres des métiers de planifier des plans de « sauvetage et d'appui » de certaines filières (tapis, la natte, la poterie, le cuir et autres métiers pour le cas de Tlemcen).

Soulignons qu'un fonds national de promotion des activités de l'industrie artisanale existe pour encadrer de tels projets. (Décret exécutif n°93-06 du 2 janvier 1993 fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n°302-066 intitulé « fonds national de la promotion des activités de l'artisanat traditionnel » (JO n°02-1993)

Production scientifique

Notre investigation nous a permis de produire jusqu'à maintenant, eu égard des contraintes déjà citées, deux interventions au colloque international sur l'artisanat organisé par la Fac SC. Éco Tlemcen en mai 2011 sous le thème :

Artisanat Traditionnelle son rôle dans le développement des économies des pays musulmans :

La première « Artisanat entre transfert des compétences et développement local. » (Charif M)

La seconde « L'entrepreneur Tlemcenien entre culture et religion » (Tabet W).

D'autres interventions ont été faites avec la chambre des métiers de Tlemcen dans le cadre de Journées d'études :

L'une le 21/11/2011 sur « l'impact de l'artisanat sur l'emploi, la formation et le développement local » (Charif M).

L'autre intervention organisée Le 21/11/2012 avait comme problématique : « l'importance des SPL: Le cas du SPL Ferronnerie Tlemcen ». (Charif+ Bendellal.R)

Plus un exposé sur les SPL une manière générale et théorique (Charif + Benmansour (cadre de la chambre des métiers)).

Le SPL FERRONNERIE : l'apprentissage au quotidien !

Le SPL Ferronnerie de Tlemcen est une expérience en construction, une expérience à vivre, les acteurs se mobilisent avec l'aide de la chambre de l'Artisanat et des métiers de la Tafna (Tlemcen), la cellule de l'artisanat, la Wilaya et les autres acteurs locaux sans oublier notre équipe de recherche qui a suivie le démarrage dudit SPL dans une optique recherche-action.

La première réunion du SPL remonte à 2010 en présence de la DPME, la chambre de l'artisanat, l'Angem, la Cnac, l'Anem et les artisans de la feronnerie. Notons que la wilaya de Tlemcen compte deux cents artisans inscrits au registre de l'Artisanat, cent quarante au niveau du registre de commerce et un nombre indéfini dans le secteur informel.

Notre équipe a travaillé sur le SPL ferronnerie à partir de novembre 2011.

L'apprentissage se fait au quotidien sans enthousiasme «on a l'impression de rêver » et « Pourvu que cela dure» disent les uns et les autres. En effet ce SPL Ferronnerie, s'il est apprivoisé, peut offrir des solutions telles que :

- La formation des associations wilayas, l'échange de compétences et d'expériences.
- Le rassemblement des artisans pour la constitution d'un pôle d'intérêt général.
- Le début de petites opérations entre les entrepreneurs, l'obtention de projets et des réalisations

locales. C'est toute une aventure nouvelle pour préserver l'artisanat du terroir et son empreinte culturelle.

Mais qu'en est-il de cette expérience « SPL Ferronnerie » sur le terrain ?

La sensibilisation et l'accompagnement de cet SPL a été insuffisante. L'expérience n'a pas aboutie sous la forme SPL au niveau wilaya.

Le SPL resta une coquille vide eu égard des enjeux économiques et sociaux sur le terrain. Comment gérer les projets comment organiser le travail ! Beaucoup de questions restent sans réponses. La mutualisation des efforts demeure très faible eu égard de l'individualisme des acteurs, et comme on dit il faut attendre un peu que le territoire fasse le projet et non l'inverse. L'apprentissage collectif sera forcément long car toutes les logiques d'action dans une entreprise s'inscrivent dans un système de représentation que les acteurs se sont forgés (représentations culture et identités).

En effet l'expérience a été revue donc sous une autre forme, celle de la forme Nucleus. les acteurs vont d'abord se réunir au niveau de la commune et ou Daïra afin de s'organiser entre eux pour un nouveau apprentissage au quotidien et trouver les solutions de coopérations entre eux et pouvoir ainsi travailler ensemble autour d'un même projet.

Vont-ils réussir cette expérience ? Cet apprentissage ? L'avenir nous le dira !

Par ailleurs l'expérience de ces SPL peut contribuer au développement par le bas grâce à la dynamique de réseaux. Ils peuvent donc produire des externalités positives pour l'ensemble de ces entreprises. C'est la stratégie, comme on dit, de la «force des liens faibles » (M. Granovetter) qui crée des Synergies et relations de coopération. Pour vue qu'ils osent l'apprentissage et demandent l'aide des institutions locales à savoir : la chambre des métiers, la direction des Pme, l'APC, etc. La connaissance de ces processus socio-psychologique de ces apprentissages permettra aux acteurs de mettre en place des structures de changement.

Notons aussi que certaines micros- entreprises artisanales bénéficient, elles aussi, du crédit et de l'accompagnement par les structures de l'état à savoir : L'Ansej, l'Angem, etc. Ces artisans dénoncent le parcours du combattant et les lourdeurs bureaucratiques qui démotivent et bloquent toute ardeur. La construction se fait au quotidien certes mais sans état d'âme.

Pour notre part nous suivons cette expérience et son émergence dans le temps en étant convaincus des résistances de toute sortes, en premier lieux l'individualisme égoïste. Ces Résistances ont débutées des les premières réunions au niveau de la chambre des métiers.

Chez nous l'apprentissage serait forcément long eu égard de nos représentations sociales et culturelles et les routines bureaucratiques qu'on a héritées du passé.

Il faut dire aussi que les SPL ont été lancés en Algérie en 2007 grâce au partenariat avec GTZ (Allemagne) et d'autres partenariats tel que la Fondation Espagnole pour l'innovation et l'artisanat (Fundesarte).

N'oublions pas aussi le programme de coopération bilatérale entre notre pays et la Tunisie pour la période 2013-2015, dans le domaine de l'Artisanat (Formation, jumelage, partenariat.) pour consolider les expériences de partenariat

Depuis 21 SPL ont été installées et sont opérationnelles, dont :

CHAMBRE	SPL
ORAN	Restauration d'anciennes bâtisses
MOSTAGANEM	Métiers du bâtiment
M'SILA	Tissage en poil de chameau
GHARDAIA	Confection de tapis
TAMANRASSET	Bijoux traditionnels
BEJAIA	Poterie
CONSTANTINE	Dinanderie

Source/ Ministère du Tourisme et de l'Artisanat

Un chercheur membre du PNR se retrouve dans le comité de pilotage de ce SPL (Mr Charif) au niveau de la Wilaya mais il n'a jamais été sollicité pour aucune réunion de travail.

Quelques membres de l'équipe se retrouvent aussi dans la cellule de défense de l'Artisanat de la région de Tlemcen. Cette cellule dont certains de ses membres sont actifs a renforcé sur le terrain certaines décisions au profit des artisans et a permis de motiver ces derniers pour les concrétiser. Il nous semble qu'il y a d'une part une prise de conscience des acteurs en présence et d'autre part une résistance « silencieuse » des acteurs qu'on a pas pu encore expliquer, c'est les non dits. L'étude continue sur le terrain et on pourra expliquer « les stratégies des acteurs » !

A cet effet nous soulignons la particularité du terrain qui nous dicte le programme de sortie concernant les métiers et la région. Pour notre part nous gérons ces contingences pour avancer.

Quant à la formation des artisans

Nous suivons au quotidien ce qui se passe en termes de formation et apprentissage au niveau de la région de Tlemcen. Il y a un programme de la chambre des métiers de Tlemcen qui est arrêté et suivi sur le terrain quotidiennement avec les intéressés. Le but est le transfert des savoirs faire par le biais des CFPA de la région, et par les centres de savoir-faire des communes.

Notons l'exemple de l'introduction de la natte (métier à tisser) à Sebdou et à Béni-snous, (Tafasra). La formation a débutée dans les différents centres de savoirs faire au niveau des différentes localités pour que ce métier renaît de ces cendres.

La création du village artisanal à Béni-bahdal qui se met en place, et peut fédérer les autres actions de formation, d'autres métiers en place.

Quant à Nedroma et Beider (Marsa-benmehidi) la formation concerne la poterie pour les artisans femmes et la création d'un village artisanal. La poterie est un projet de développement durable et toutes les conditions sont réunies

N'oublions pas aussi la formation aux métiers artisanaux par le biais de l'institut de l'Artisanat de Tlemcen. (INFSPA). Actuellement l'institut encadre dix huit (18) spécialités de formation parmi elle la bijouterie traditionnelle, la ferronnerie d'art, le cuir, etc.

Enfin ces politiques de formation peuvent assurer la relève entrepreneuriale dans le sens d'une reproduction élargie au niveau de la région, c'est-à-dire renouveler le stock de connaissances et de compétences professionnelles et sauvegarder le sceaue culturel c'est-à-dire l'immatériel et aussi créé de l'emploi et la richesse.

Allons-nous vers une nouvelle carte de formation professionnelle de la région de Tlemcen ?

Et donc vers une carte des métiers de la wilaya.

Le TAPIS de Tlemcen : le retour tant espéré !

Grâce aux efforts des acteurs en présence à savoir les artisans, la chambre des métiers, l'Anart, la cellule de défense de l'artisanat et les consommateurs, le Tapis renaît de ses cendres.

Le centre d'estampillage de Tlemcen aide nos artisans du Tapis pour la reconnaissance de la qualité et de l'authenticité de leurs produits et cela gratuitement.

C'est important pour la région de Tlemcen, le retour de la confection du Tapis est le bienvenue car on aura la production (le Tapis) et la reproduction des savoirs faire (formation), l'emploi, des revenus donc de la valeur ajoutée sans oublier le retour de la fierté de Tlemcen capitale jadis de la confection du tapis exporté dans toute l'Europe de part sa qualité.

L'Artisanat dans la recherche :

En dehors des différents travaux des membres de l'équipe autour du PNR La recherche nous a permis aussi de participer directement ou indirectement aux travaux de mémoires de nos étudiants (encadrement, soutenances et membres de jury) portant des thématiques sur l'Artisanat en Algérie. (Masters, Magisters en économie et en sciences sociales etc.).

Notons le démarrage d'un travail sur «l'artisanat du genre: quelle contribution ? » (Sous la responsabilité de Mme TABET WASSILA et LACHACHI MERIEM) cela concerne l'artisanat féminin à Tlemcen.

Ce travail va se faire par les étudiants et étudiantes de Master et Doctorat.

Il faut aussi souligner notre Participation (Charif Mustapha, Tabet wassila) à la journée Avec EVERECH (Valorisation de la recherche Scientifique et Entrepreneuriat) et cela le 18 Février 2013 à l'université de Tlemcen

Nous avons présenté à l'assistance certains points concernant l'évolution de notre recherche, les questions pertinentes de notre travail et il y a eu discussions autour de cette grande problématique.

Nos camarades nous ont encouragé à lancer une unité de recherche portant la même thématique et l'inscrire avec le CREAD afin de poursuivre notre investigation jusqu'au bout et pouvoir lancer des thèmes pour nos étudiants en magisters et doctorat afin de poursuivre les problématiques tout azimut et arriver à cerner l'état de l'art. Un gisement de recherche à exploiter par nos étudiants chercheurs!

Difficultés rencontrées lors de la réalisation de la recherche:

- Dispersion des artisans à travers toute la wilaya
- Problème de transport, manque de matériel (dictaphone, appareil photos, etc.)
- Contraintes de temps et de déplacement pour le travail sur terrain. (Région vaste).
- Financement et achat de matériels de soutien pour la recherche très long (lenteur bureaucratique)

Discussion des résultats : Mais le travail continu !



Nous soulignons l'effort des acteurs locaux de wilaya de Tlemcen (Artisans, communes, chambre d'artisanat et des métiers (CAM), etc.)

Il ne faut pas oublier aussi que le gouvernement a lancé un plan d'action de développement du secteur depuis 2003 et cinq (05) milliards de dinars ont été consacrés à ce dernier pour faire renaître l'artisanat et les différents métiers de la région.

L'Artisanat doit prendre un bol de jouvence. Mais avant cela on se doit de résoudre les contraintes et pesanteurs suivantes :

- Les difficultés d'approvisionnement en équipement.
- Les contraintes d'ordre institutionnelles.
- concurrence déloyale, accès aux matières premières ; problèmes de local, charges & levées

- Fiscalité ; et problèmes de débouchés, méventes et problèmes de débouches
- Accélérer la formation professionnelle des différents métiers qui sont à bout de souffle.
- Résoudre les difficultés d'accès au financement (micro finance) avec l'Ansej, l'Angem, et revoir les politiques de l'accompagnement. Il nous semble qu'il y a une inconnue à résoudre.

Il faut aussi résoudre les problèmes d'écoulement de certains produits de l'artisanat. (Mévente et concurrence des produits étrangers, chinois, turc etc.). Sinon les artisans deviennent salariés ou chômeurs. Il faut se pencher aussi sur un paradoxe ou énigme concernant le basculement de l'état d'artisan formel à l'état informel ? Un problème à expliquer ? Quelle rationalité ?

On constate que beaucoup d'artisans qui après la première ou deuxième année d'exercice demandent la radiation du fichier de l'artisanat mais entre temps ils continuent d'exercer en maintenant l'activité d'une manière informelle, sous cape et cela afin d'échapper au fisc (impôts) et à l'assurance (la Casnos).

Ces artisans présentent, en cas de contrôle des inspecteurs des différentes administrations, les photocopies légalisées de leurs cartes d'artisans à toute fin utile pour dire qu'on est en règle.

Par compte certains artisans nous ont expliqué les raisons du choix informel de ces activités, il s'agit selon eux de la concurrence avec les produits qui viennent de l'étranger, des prix des matières premières élevés, des charges locatives, des salaires pour certains compagnons et d'autres tracas.

Mais il y a encore une autre explication pour le choix informel : il est relatif, cette fois ci, à l'incompréhension des textes et des procédures de l'artisanat via la chambre des métiers et les textes et procédures régissant les agences de crédits à savoir l'Ansej, l'Angem, etc.

Certains artisans pour avoir des crédits de ces agences doivent s'inscrire d'abord au registre des métiers, avoir la carte d'artisan mais une fois inscrits, ces agences leur interdisent ces crédits et l'accompagnement.

Pour eux c'est un paradoxe et c'est ce qui explique les radiations des artisans du registre des métiers tout au début.

En dehors de ce phénomène suscité, à savoir le basculement vers l'informel il y a, bien sur, d'autres causes de radiation légale à savoir : la retraite, le changement de travail ou d'activité, le changement de wilaya, le décès, le service national et l'immigration, etc.

Ce phénomène «d'illégalité», si on ose le mot, nous montre la somme de contraintes que vivent au quotidien ces artisans.

Pour notre part l'équipe de recherche continue le travail selon les axes arrêté (la feuille de route). La chambre de l'artisanat et des métiers de Tlemcen nous facilite le travail et on contribue nous aussi avec la cellule de défense de l'Artisanat en jouant un peu au «*savant et au politique*».

Impact des résultats socio-économiques : Une dynamique économique, un savoir faire acquis, un avantage concurrentiel pour la wilaya

Présentation des principales conclusions. Pas encore réunies

Pistes de recherche future

L'équipe continue le travail selon le programme de recherche arrêté mais d'autres pistes peuvent être ajoutées en fonction de notre feuille de route.

Nous resterons sur ce sujet à facettes multiples (Plusieurs pistes, plusieurs problématiques) pour pouvoir terminer notre travail de terrain au niveau de la région de Tlemcen.

Sur le plan de recherche nos étudiants des sciences sociales en Master et en Doctorat peuvent à leur tour prendre des problématiques sur différents sujets en relation avec notre générique.

Enfin notre travail de recherche est riche de part ses problématiques liées à la grande question de l'Artisanat en Algérie et la dynamique du développement local durable.

Pourvu que les acteurs en présence dans le territoire osent.

BIBLIOGRAPHIE :

- AZEVEDO B.1996 « Développement local : industrie, famille et territoire », in
- BECATTINI G.1992 « Le district industriel : une notion socio-économique », in G. Benko et A. Lipietz (dir) « *Les régions qui gagnent. Districts et réseaux : les nouveaux Boutilliers*, Uzinidis.D. 2006, le potentiel des ressources de l'entrepreneur artisan dans le système Territorial de production. Cahiers du lab.RII No 127 /2006 (PDF)
- Cécile Péret(2009) Article « capital social et Nuclei d'entreprise en Algérie in revue management N° 09 Octobre 2009 science économique Tlemcen.
- Chambre des métiers de Tlemcen : informations et documents.
- CHATEIN B. (1985) « Artisanat traditionnel et activités informelles » (texte portant COURLET.C+ A. FERGUENE : Globalisation et Territoire : le cas des SPL dans les Pays en développement.in Colloque : Economie sociale et développement local. Université Mohammed V. Souissi Rabat 2001
- d'Afrique Noire de Bordeaux, Editions A. Pédone, pp.148-178.
- de) : *Le développement spontané : les activités informelles en Afrique*, Centre d'Etude Développement » *Travail et Société*, vol.15, n°3, 271-305.
- développement endogène », in G.Benko et A.Lipietz A (dir.) *Les régions qui*
- FERGUENE A. 2001 « Savoir-faire artisanaux et dynamismes locaux dans les vieilles
- FERGUENE.A(2003), Ensembles localisés et dynamiques territoriales : SPL et développement par le bas dans les pays du sud .Colloque international sur «gouvernance locale et développement territorial »: le Cas des pays méditerranéens Constantine les 26 et 27 avril 2003 (PDF) *gagnent...*, Paris PUF, 57-80.
- GAROFOLI.G.1992 « Les systèmes de petites entreprises : un cas paradigmatique de
- L.Abekmalki et C. Courlet (dir.) « *Les nouvelles logiques de développement* » Paris, L'Harmattan, 189-203.
- La médina de Sfax » *Monde en développement*, t. 22, n° 85, 83-97.
- MAROUANI. A.1994 « Dynamique urbaine et développement économique : le cas de *Paradigmes de la géographie économique* » Paris PUF. 35-55
- productions locales dans les pays de la Méditerranée*, Paris, ISPROM : Publisud, 271-
- SCHMITZ. H.1990 « Petites entreprises et spécialisation souple dans les pays en
- Site Artisanat en Algérie PME.A. Ministère du tourisme :

ARTISANAT ET DEVELOPPENT LOCAL: QUELLE ARTICULATION ?

CAS DE LA REGION DE TLEMCCEN

PNR 27 Economie : Charif .M

Labo Poldéva.Sc.Economiques Tlemccen

ANNEXE

Production scientifique

Notre investigation nous a permis de produire jusqu'à maintenant, eu égard des contraintes déjà citées dans notre rapport, deux interventions au colloque international sur l'artisanat organisé par la Fac SC. Éco Tlemccen en mai 2011 sous le thème :

Artisanat Traditionnelle : son rôle dans le développement des économies des pays musulmans :

La première « Artisanat entre transfert des compétences et développement local. » (Charif M)

La seconde « L'entrepreneur Tlemccenien entre culture et religion » (Tabet W).

D'autres interventions ont été faites avec la chambre des métiers et de l'Artisanat de Tlemccen dans le cadre de Journées d'études :

L'une le 21/11/2011 sur « l'impact de l'artisanat sur l'emploi, la formation et le développement local » (Charif .M).

L'autre intervention organisée Le 21/11/2012 avait comme problématique : « l'importance des SPL: Le cas du SPL Ferronnerie Tlemccen ». (Charif+ Bendellal.R)

Plus un exposé sur les SPL une manière générale et théorique (Charif + Benmansour (cadre de la chambre des métiers)).

Il faut aussi souligner notre Participation (Charif, Tabet) à la journée Avec EVERECH (Valorisation de la recherche Scientifique et Entrepreneuriat) et cela le 18 Février 2013 à l'université de Tlemccen ou nous avons présenté les problématiques de notre PNR et son déroulement sur le Terrain.

Un chercheur membre du PNR se retrouve dans le comité de pilotage du SPL ferronnerie (Mr Charif) au niveau de la Wilaya

Quelque membres de l'équipe se retrouvent aussi dans la cellule de défense de l'Artisanat de la région de Tlemccen et ce pour mieux cerner et apprécier les contraintes qui se posent sur le terrain.

Encadrement de mémoires et soutenances

La recherche nous a permis de participer directement ou indirectement aux travaux de mémoires de nos étudiants (encadrement et soutenances) portant des thématiques sur l'Artisanat en Algérie. (Masters, Magisters en économie et en sciences sociales).

Peu d'étudiants ont choisi quelques thèmes sur l'Artisanat, certains ont même arrêté et ont choisi d'autres thèmes, car cela prend beaucoup de temps et de déplacement.

NB : L'équipe continue le travail de recherche sur la problématique de l'Artisanat au niveau de la région de Tlemccen et au niveau théorique aussi. Nous sommes conscients aussi des contraintes de la recherche empirique dans notre Pays.